

**ESCAC,
CENTRO
ADSCRITO
A LA UB
GRADO
EN CINE
Y MEDIOS
AUDIOVISUALES
*PLANES
DOCENTES***

PRIMER CURSO

INTRODUCCIÓN A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

FORMACIÓN BÁSICA.

PRIMER CURSO

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos industriales que van desde la idea hasta la difusión de la obra audiovisual.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionadas con las funciones y competencias de los profesionales que participan en la industria audiovisual.

Contenidos

- El mercado audiovisual: producción, distribución, exhibición y comercialización.
- Profesionales y equipos de profesionales de la industria audiovisual: formación, responsabilidades, vías de comunicación y expectativas laborales.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Estudio de casos.
- Visitas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA

FORMACIÓN BÁSICA. PRIMER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la escritura de obras dramáticas.
- Realizar una demostración de capacidad de escritura dramática.

Contenidos

- Géneros literarios: lírica, drama y narrativa.
- Mecanismos fundamentales del relato dramático: estructura y recursos.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Debate dirigido.
- Rueda de intervenciones.
- Ejercicios prácticos.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

FORMACIÓN BÁSICA. PRIMER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con el sistema de percepción visual del ser humano.
- Comprender conceptos relacionados con los componentes formales básicos de la imagen artística.
- Realizar una demostración de capacidad de composición de imágenes.

Contenidos

- El sistema visual del ser humano.
- El lenguaje visual y plástico: línea, textura, color, espacio, volumen, composición, etc.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Clases expositivas.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN SONORA

FORMACIÓN BÁSICA. PRIMER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con el sistema de percepción auditiva del ser humano.
- Comprender conceptos relacionados con las posibilidades narrativas del sonido en una obra audiovisual.
- Realizar una demostración de capacidad de utilizar el sonido como elemento de expresión artística.

Contenidos

- El sistema auditivo del ser humano.
- Relaciones entre la imagen y el sonido en las obras audiovisuales.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Tener capacidad para llevar a cabo las técnicas y procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Clases expositivas.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

FORMACIÓN BÁSICA.

PRIMER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

→ Comprender conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual y el análisis del film, tomando como referentes títulos representativos de la historia del cine y reflexiones de los más destacados pensadores de la imagen.

Contenidos

- Dicotomías de la puesta en escena.
- Dicotomías de la narrativa fílmica.
- Arquetipos y conceptos autorales.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

→ Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Clases expositivas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

GÉNEROS CINEMATográfICOS

FORMACIÓN BÁSICA. PRIMER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Ser capaz de analizar un film desde los parámetros del género o géneros a los cuales pertenece.
- Comprender conceptos relacionados con las bases icónicas y narrativas de cada uno de los principales géneros cinematográficos.

Contenidos

- Introducción a los géneros cinematográficos.
- Características de los géneros cinematográficos: western, negro, bélico, musical, aventuras, comedia, terror, ciencia ficción y melodrama.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Clases expositivas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

EL CINE CLÁSICO Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL

FORMACIÓN BÁSICA.

PRIMER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se ha desarrollado el cine clásico.
- Realizar trabajos de profundización y de síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionados con el cine clásico en su entorno sociocultural.

Contenidos

- Contexto histórico o sociocultural en que se ha desarrollado el arte cinematográfico, desde sus inicios hasta la aparición de la televisión.
- Autores, obras y tendencias fundamentales en la historia del cine, desde sus inicios hasta la aparición de la televisión.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

PRÁCTICAS

FORMACIÓN OBLIGATORIA. PRIMER CURSO. 12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los elementos de la técnica audiovisual.
- Elaborar un proyecto de creación de obras audiovisuales.
- Diseñar un proceso de creación de obras audiovisuales.
- Utilizar herramientas en la creación de obras audiovisuales.
- Elaborar un informe autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.

Contenidos

- Funcionamiento de las herramientas en los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacitado de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Instrumentos basados en la observación	0 %	30 %
Trabajos realizados por el estudiante	60 %	100 %
Pruebas escritas	0 %	30 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Elaboración de proyectos.
- Coloquios.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Rueda de intervenciones.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

SEGUNDO CURSO

EL CINE MODERNO Y SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL

FORMACIÓN BÁSICA. SEGUNDO CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se ha desarrollado el cine moderno.
- Realizar trabajos de profundización y de síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionados con el cine moderno en su entorno sociocultural.

Contenidos

- Contexto histórico o sociocultural en que se ha desarrollado el arte cinematográfico, desde sus inicios hasta la aparición de la televisión.
- Autores, obras y tendencias fundamentales en la historia del cine, desde sus inicios hasta la aparición de la televisión.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TEORÍAS DEL CINE

FORMACIÓN BÁSICA.

SEGUNDO CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con las principales teorías cinematográficas.
- Tener capacidad para situar el cine en un marco cultural más amplio.

Contenidos

- Cine, psicología y psicoanálisis.
- Teoría del autor.
- Estructuralismo y semiótica.
- Teorías de la alteridad.
- Teorías del cine desde el arte y desde la filosofía.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Clases magistrales.
- Trabajo escrito.
- Clases expositivas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

PRÁCTICAS II

FORMACIÓN OBLIGATORIA. SEGUNDO CURSO. 12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los elementos de la técnica audiovisual.
- Elaborar un proyecto de creación de obras audiovisuales.
- Diseñar un proceso de creación de obras audiovisuales.
- Utilizar herramientas en la creación de obras audiovisuales.
- Elaborar un informe autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.

Contenidos

- Funcionamiento de las herramientas en los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Instrumentos basados en la observación	0 %	30 %
Trabajos realizados por el estudiante	60 %	100 %
Pruebas escritas	0 %	30 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Elaboración de proyectos.
- Coloquios.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Rueda de intervenciones.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL AUDIOVISUAL I

FORMACIÓN OBLIGATORIA. SEGUNDO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Realizar una demostración de capacidad básica para llevar a término todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Contenidos

- Fundamentos conceptuales de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.
- Metodología profesional de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL AUDIOVISUAL II

FORMACIÓN OBLIGATORIA. SEGUNDO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Realizar una demostración de capacidad básica para llevar a término todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Contenidos

- Fundamentos conceptuales de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.
- Metodología profesional de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL AUDIOVISUAL III

FORMACIÓN OBLIGATORIA. SEGUNDO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Realizar una demostración de capacidad básica para llevar a terms todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Contenidos

- Fundamentos conceptuales de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.
- Metodología profesional de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales: guión, producción, dirección, documental, dirección de arte, dirección de fotografía, producción digital, montaje y diseño de sonido.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacitado de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TERCER CURSO

PRÁCTICAS III

FORMACIÓN OBLIGATORIA. TERCER CURSO. 12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los elementos de la técnica audiovisual.
- Elaborar un proyecto de creación de obras audiovisuales.
- Diseñar un proceso de creación de obras audiovisuales.
- Utilizar herramientas en la creación de obras audiovisuales.
- Elaborar un informe autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.

Contenidos

- Funcionamiento de las herramientas en los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Competencias básicas y generales

- Ser capaz de trabajar en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común / capacidad de colaborar en equipos interdisciplinares y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes).
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	300	100 %
Trabajo tutelado	300	20 %
Trabajo autónomo	300	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Instrumentos basados en la observación	0 %	30 %
Trabajos realizados por el estudiante	60 %	100 %
Pruebas escritas	0 %	30 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Elaboración de proyectos.
- Coloquios.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Rueda de intervenciones.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

HISTORIA DEL CINE CONTEMPORÁNEO

FORMACIÓN OBLIGATORIA. TERCER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la historia del cine contemporáneo.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionadas con la historia del cine contemporáneo.

Contenidos

- Autores, obras y tendencias fundamentales en el cine contemporáneo.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

ANÁLISIS FÍLMICO

FORMACIÓN OBLIGATORIA.

TERCER CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la disciplina de los estudios fílmicos.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionadas con el ensayo sobre obras audiovisuales.
- Elaborar un ensayo sobre una obra audiovisual, un autor, un género.

Contenidos

- Elementos de juicio para la valoración de unidades narrativas complejas.
- Relación interactiva entre los mecanismos formales y el contenido de una obra audiovisual.
- Metodología del análisis del film.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Estudio de casos.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TEORÍA DE LA DIRECCIÓN

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad por componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de la de la cabeza de equipo: ayudando, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN DE ARTE I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA DEL DOCUMENTAL

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DOCUMENTAL I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de la cabeza de jefe en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso *autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacitado de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA DEL GUION

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN. TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

TALLER DE GUION I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- La cabeza de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

TEORÍA DEL MONTAJE

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la

- elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos
- Investigación de información.

TALLER DE MONTAJE I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

- competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE PRODUCCIÓN I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas

TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN DIGITAL

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE PRODUCCIÓN DIGITAL I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas

TEORÍA DEL SONIDO

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE SONIDO I

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

TERCER CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas

OPTATIVAS

FORMACIÓN OPTATIVA. TERCER CURSO. 12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la técnica y la cultura audiovisuales.
- Realizar una demostración de capacidad de uso de técnicas audiovisuales complementarias.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales sobre algún aspecto complementario de la cultura audiovisual.

Contenidos

- Técnicas audiovisuales complementarias.
- Cultura audiovisual complementaria.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Ejercicios prácticos.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

CUARTO CURSO

HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN

FORMACIÓN OBLIGATORIA.

CUARTO CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la historia del cine de animación.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionadas con la historia del cine de animación.

Contenidos

- Autores, obras y tendencias fundamentales en el cine de animación.

Competencias básicas y generales

- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Conferencias.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO

FORMACIÓN OBLIGATORIA.

CUARTO CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con la disciplina de los estudios fílmicos en cuanto a las tendencias del cine contemporáneo.
- Realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la investigación en las fuentes filmográficas y bibliográficas fundamentales relacionadas con el ensayo sobre obras audiovisuales que sean un reflejo de las tendencias del cine contemporáneo.
- Elaborar un ensayo sobre una obra audiovisual, un autor, un género del cine contemporáneo.

Contenidos

- Visión del presente del cine.
- Exploración de las diversas tendencias cinematográficas que se están desarrollando en la actualidad, con especial énfasis en el uso del digital.

Competencias básicas y generales

- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

- Demostrar originalidad en el desarrollo y la aplicación de ideas, en un contexto práctico de investigación, partiendo del grado de conocimiento y comprensión adquiridos.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	50	100 %
Trabajo tutelado	50	20 %
Trabajo autónomo	50	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Estudio de casos.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Debate dirigido.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TÉCNICAS DE LA DIRECCIÓN

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TÉCNICAS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudando, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN DE ARTE II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

TÉCNICAS DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TÉCNICAS DEL DOCUMENTAL

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE DOCUMENTAL II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

TÉCNICAS DEL GUION

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE GUIÓN II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO. CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

TÉCNICAS DEL MONTAJE

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE MONTAJE II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

TÉCNICAS DE LA PRODUCCIÓN

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE PRODUCCIÓN II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TÉCNICAS DE LA PRODUCCIÓN DIGITAL

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a terms las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE PRODUCCIÓN DIGITAL II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

TÉCNICAS DEL SONIDO

FORMACIÓN OPTATIVA DE MENCIÓN.

CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en las funciones diferentes de jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción o postproducción de obras audiovisuales, según el itinerario de especialidad escogido y en las funciones diferentes del jefe de equipo: ayudante, auxiliar, etc.

Contenidos

- Base teórica del trabajo de los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida.
- Los integrantes de un equipo de realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Clases magistrales.
- Clases expositivas.
- Seminario.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Investigación de información.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %

TALLER DE SONIDO II

FORMACIÓN OPTATIVA DE ITINERARIO. CUARTO CURSO.

12 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales, según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.
- Realizar una demostración de capacidad para llevar a cabo los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales según la mención escogida y en la función de jefe de equipo.

Contenidos

- Base teórica del trabajo del jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales según la mención escogida.
- El jefe de equipo en la realización de obras audiovisuales, según la mención escogida: funciones, metodologías de trabajo y herramientas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a término las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	100	100 %
Trabajo tutelado	100	20 %
Trabajo autónomo	100	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Visitas.
- Trabajo en grupo.
- Ejercicios prácticos.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas escritas	60 %	100 %
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	20 %
Instrumentos basados en la observación	0 %	20 %

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

PRÁCTICAS EXTERNAS.

CUARTO CURSO.

6 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Conocer una metodología de trabajo adecuada a la realidad profesional.
- Desarrollar competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas, y también los valores de la innovación, la creatividad y el emprendimiento.
- Obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado de trabajo.

Contenidos

- Prácticas en empresas.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales).
- Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.
- Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas).
- Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo tutelado	20	100 %
Trabajo autónomo	130	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Trabajo en grupo.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %
Instrumentos basados en la observación	60 %	100 %

TRABAJO DE FIN DE GRADO

FORMACIÓN OBLIGATORIA.

CUARTO CURSO.

18 CRÉDITOS ECTS

Resultados de aprendizaje

- Comprender conceptos relacionados con los elementos de la técnica audiovisual.
- Elaborar un proyecto de creación audiovisual en formato profesional.
- Diseñar un proceso de creación de obras audiovisuales en formato profesional.
- Utilizar herramientas en la creación de obras audiovisuales en formato profesional.
- Elaborar un informe autoevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como en cuanto al conjunto del equipo.

Contenidos

- Funcionamiento de las herramientas en los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.
- Escritura de guión de obras audiovisuales.
- Procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

Observaciones

- El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un proyecto que se desarrolla de forma colectiva, y a través del cual los estudiantes acreditan el haber conseguido el aprendizaje de las diferentes competencias adquiridas a través de la integración en un equipo que se encarga del proceso de creación de un cortometraje, de ficción o documental.
- La productora de la escuela, ESCAC Films, se encarga de la producción de los TFG. Durante el primer semestre, se forman equipos de trabajo y se escriben los guiones de los cortometrajes que optarán a convertirse en TFG, bajo la supervisión de los profesores-tutores de TFG. Un tribunal formado por la responsable de ESCAC Films, la cabeza de estudios, los profesores-tutores y un grupo de profesionales del sector audiovisual seleccionan los proyectos que serán rodados como TFG. Si hace falta, se redistribuyen los equipos formados y se procede a llevar a cabo todos los procesos de preproducción, producción y postproducción de los cortometrajes, bajo la supervisión del personal de ESCAC Films y de los profesores-tutores asignados a cada TFG. Una

vez finalizados, y en el supuesto de que su calidad lo justifique, los TFG son estrenados públicamente y promocionados por la productora en festivales de cortometrajes nacionales e internacionales.

Competencias básicas y generales

- Capacidad de trabajo en equipo (capacidad de colaborar con los otros y de contribuir a un proyecto común; capacidad de colaborar en equipos interdisciplinarios y en equipos multiculturales). Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo. Poseer capacidad creativa y emprendedora (capacidad de formular, diseñar y gestionar proyectos / capacidad de buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes). Demostrar compromiso ético (capacidad crítica y autocrítica / capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas). Demostrar capacidad para la sostenibilidad (capacidad de valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito / capacidad de manifestar visiones integradas y sistemáticas). Poseer y comprender conocimientos en una área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican determinados conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas

- Ser capaz de planificar el tiempo destinado a una actividad determinada, así como también de prever las necesidades y recursos requeridos para llevarla a cabo.
- Demostrar el dominio de las técnicas y mecanismos de la gestión productiva, a lo largo del proceso de ideación, desarrollo y explotación de un proyecto audiovisual.
- Tener capacidad para conferir forma a la emoción creadora en guiones audiovisuales, en forma de acciones concretadas en personajes, diálogos y representación.
- Demostrar capacidad para componer y coordinar los procesos vinculados con la puesta en escena, asumiendo la dirección del proyecto audiovisual en su conjunto.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general, en el marco de una obra cinematográfica o cualquier otra propuesta audiovisual.
- Tener capacidad para concebir, diseñar y/o desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual.
- Ser capaz de llevar a termas las técnicas y los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.
- Ser capaz de estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual, así como de dominar los recursos y estrategias de montaje y postproducción.
- Dominar las técnicas y los procesos a través de los cuales se desarrolla un proyecto documental, desde la fase de preproducción hasta la de postproducción.
- Ser capaz de asumir la gestión de los procesos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales con efectos digitales.

Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo tutelado	50	100 %
Trabajo autónomo	400	0 %

Metodologías docentes

- Trabajo escrito.
- Trabajo en grupo.
- Prácticas.

Sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados por el estudiante	0 %	40 %
Instrumentos basados en la observación	60 %	100 %

